

CINEMA UN
LUNEDÌ AL MESE

• LA MOBILITÀ
NEL FILM
ITALIANO •

DENKLAVOR
VILLA GARBALD
CASTASEGNA

ORE 20:30

ENTRATA CHF 5.-



LUN 23 11 2009

L'UOMO DELLE STELLE,

Giuseppe Tornatore,
Italia 1995, col, 110', VO it

con SERGIO CASTELLITO, TIZIANA LODATO,
FRANCO SCALDATI, LEOPOLDO TRIESTE, CLELIA RONDINELLA

Per la Sicilia del '53 con un autocarro, un tendone e una cinepresa Joe Morelli (Castellitto), sedicente inviato di una casa cinematografica romana, va in giro a fare provini (falsi) a pagamento, promettere fama e denaro, spacciare illusioni, alimentare speranze. L'imbroglione viene, alla fine, imbrogliato e duramente castigato. Premio speciale della giuria a Venezia 1995.

LUN 14 12 2009

IL SORPASSO, Dino Risi, Italia 1962, b/n, 108', VO it

con VITTORIO GASSMAN, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
CATHERINE SPAAK, CLAUDIO GORA, LUCIANA ANGIOLILLO



In una Roma deserta per il ferragosto, il trentaseienne cialtrone Bruno Cortona (Gassman) riesce a convincere il timido studente Roberto (Trintignant) a seguirlo sulla sua «Aurelia decappottabile e super-compressa», dandogli lezioni di edonismo spicciolo. Uno spaccato di grande precisione sociologica dell'Italia del boom di cui Gassman incarna con istrionismo tutti i difetti e i pochi pregi.

LUN 25 01 2010

E LA NAVE VA, Federico Fellini, Italia/Francia 1983,
col, 132', VO it / ST ing

con FREDDIE JONES, BARBARA JEFFORD, PETER CELLIER,
NORMA WEST, VICTOR POLETTI, PHILIP LOCKE, PINA BAUSCH



Italia, luglio 1914. Un transatlantico salpa da Napoli, carico di bella gente, verso un'isola dell'Egeo per trasportarvi le ceneri della celebre cantante Edmea Tetua. Diario della vita di bordo: tutto quel che vi succede fin quando v'irrompe la Storia: è cominciata la prima guerra mondiale. Un viaggio di Fellini in un mondo di fantasmi che sanno di essere tali, svincolati dalla realtà: tutto è esplicitamente falso in questo film di mare, quasi tutto è mirabilmente vero nella finzione dove l'umorismo stinge nella malinconia.

LUN 22 02 2010

CARO DIARIO, Nanni Moretti, Italia 1993, col, 100', VO it

con NANNI MORETTI E RENATO CARPENTIERI,
CARLO MAZZACURATI, MONI OVADIA, VALERIO MAGRELLI, ANTONIO NEIWILLER



Film in tre «capitoli»: 1) In Vespa: traversata di Roma in vespa, semideserta in agosto, che termina a Ostia là dove fu ucciso Pier Paolo Pasolini; 2) Isole: gita alle Eolie, alla frenetica ricerca della tranquillità; 3) Medici: rapporto su un'odissea sanitaria. Di volta in volta, Moretti è spettatore di un universo senza vita (la città deserta in estate), ospite di una società incapace di comunicare (gli isolani prigionieri delle loro contraddizioni), malato costretto a servirsi di una scienza senza scientificità (e senza umanità). Premio per la regia al Festival di Cannes.